



النَّصُ الكامل المُقَابَ الْمُقَابَ الْمُقَابَ الْمُقَابَ الْمُقَابَ الْمُقَابَ الْمُقَابِ الْمُقَابِ الْمُعَدِّ الْمُعَالِدُ الْمُعَلِيلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِيلِ الْمُعِلَّدُ الْمُعَلِيلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّعِلَى الْمُعِلَّدُ الْمُعِلِيلِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا



حَدِيْروَحَقِيق مُحِيَّدِبْزِعَبْدِاللَّهِ نَبْمُحَكَّدِبْزِعَبْدِاللَّهِ مِنْ مُحَكِّداً لِهُمْ يَكِيْدِ اللَّهِ مُرَاكِلِهِ مُحَكِّداً لِهُمْ يَكُ

Chuell



إن البحث عن الحقيقة التاريخية مطلب مستمر منذ القدم، ومثلما هو مطلب مستمر، فإن الحقيقة التاريخية التامة مستحيلة كذلك، فتجد الباحث يبحث عن أجزاء الصورة، مستحيلة كذلك، فتجد الباحث يبحث عن أجزاء الصورة، لتكتمل في النهاية، أو حتى يستطيع أن يبدأ غيره من حيث انتهى، فتجده يجمع بين المصادرالتي تخص موضوع بحثه، ويقارن بينها، حتى يقدم رؤية واضحة عن ذلك البحث، والرواية الشفهية من الأدوات المعمول بها في إثبات تلك الحقائق، على الرغم من أنها لا ترقى إلى مستوى الوثيقة المكتوبة؛ لأنها تعتمد على الذاكرة، التي لا يمكن الاعتماد عليها كليًّا؛ لما يعتريها من نسيان، وخلط في الضورة والأحداث، ولكن يمكن الاعتماد عليها بعد الله في توثيق تاريخنا المحلي، الذي قلَّ ما نجد الوثائق عنه أو المصادر المكتوبة غير الرواية الشفهية.

يأتي هذا الكتاب ليطابق بين روايات الجد محمد التاريخية والاجتماعية للأحداث المتعددة التي عاصرها، وبين المصادر التاريخية والجغرافية والاجتماعية، وكذلك يأتي شارحًا ومفصلًا لبعض الألفاظ والأحداث والأسماء، التي وردت في نص المقابلة، وكذلك التعريف بالشخصيات والأماكن والمدن والقرى والهجر والطرق وغيرها، ما يعد تجريرًا وتحقيقًا للنص الشفهي، ومزيلًا للغموض في المعاني والألفاظ والأحداث.

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح





المقابلات الصحفية

